

Adina eruir novs aspects e tschertgar respostas

DA CORDULA SEGER

■ **Tgi che perscrutescha la cultura, sco nus faschain quai en l'institut da perscrutaziun da la cultura grischuna cun collavuraturas internas e passa ventg projects d'ordaifer, è permanentain en moviment.** Perquai ch'i na dat en la ciencias umanas e socialas nagut che vala per adina, sulettamain vistas ed invistas che vegnan adina danovamain tematisadas, relativadas e discutadas.

Quai tuna in pau abstract. Prendain pia sco exempel la scriptura grischuna Johanna Garbald Gredig (1840–1935). Ella publitzava sut il pseudonim Silvia Andrea ed ha fatg in num cun raquints e romans istorics – da lez temp in gener occupà dals umens. Cun sia lavur vuleva ella avischinar l'istoriografia e la cultura da mintgadi e qua tras emplenir il spazi vid tranter accziuns e lur motivaziuns, tranter quai che succeda e ses effect, tranter ils fatgs ed il sa sentir da las personas pertutgadas.

Perquai ha ella inventà il mintgadi che stat davos ils fatgs istorics, per uschia far viver e render chapibel il passà. A moda exemplarica sa mussa quai en il raquint dal 1922: «Die Namenlosen». A quels «senza num» – surtut a dunnas – ma er a quels ch'èn s'inscrits en la memoria collectiva cun ina ovra extraordinaria, dat ella ina vusch. A quellas e quels che giessan uschiglio en emblidanza. Uschia explorescha ella sin terren litterar quai che vala central-

main per la scienza da cultura en general: la prontadad permanenta d'eruir novs aspects e da perseguitar la dumonda tge che singuls eveniments e cundiziuns da viver signifitgavan per ils umans en lur temp – e co quels han midà il temp.

Cuntrari a la scriptura na po il perscrutader betg simplamain inventar il passà, e perquai sto el esser tant pli ingenius da chattar e d'avrir novas funtaunas. Quai pon esser diaris, cronicas da famiglia u brevs che dattan – cun in pau fortuna – invista en quai ch'umans pensavan e temevan, speravan e supportavan. En il preschent èn quai discurs cun perditgas dal temp, regurdientschas da personas singulas che scuvran a lunga vista mentalitads e tenutas.

Actualmain persequitain nus en l'institut da perscrutaziun dus projects che fructifitgeschan questa metoda: «Handlungsspielräume und Gestaltungsmöglichkeiten der Migrationsbevölkerung in Graubünden» da Flurina Graf sco era «Donne d'oltre frontiera. Storie d'immigrazione femminile in Val Poschiavo e Val Bregaglia nel secondo dopoguerra» da Francesca Nussio mettan en il center observaziuns, experientschas e spetgas da migrantas e migrants en il spazi rural.

Ina perscrutaziun da cultura en moviment dumonda adina er suenter quai che muventa e sa mova.

L'autura maina l'Institut grischun per la perscrutaziun da la cultura